

A group of people are gathered around a table, looking at a photo. In the center, a man wearing a red long-sleeved shirt with a graphic and the word 'APRILIA' on it, and a red baseball cap with 'NO LIMITS' on it, is smiling and looking down at the photo. To his left, a woman in a black hijab and black long-sleeved shirt is also smiling and looking down. To his right, a woman in a light blue hijab and a woman in a brown hijab with a patterned scarf are both smiling and looking at the photo. The woman in the brown hijab is sitting at the table. On the table, there is a sign that says 'Please c upon pay' and some other text that is partially obscured. The background is a plain, light-colored wall.

GATUFOTO

HUR OCH VARFÖR

- 
- **VAD ÄR GAUFOTOGRAFERING**
 - **VARFÖR ÄR DET VIKTIGT**
 - **VAD FÅR MAN GÖRA**
 - **HUR GÖR MAN**
 - **TEKNIK**
 - **ELEMENT I EN BRA BILD**

VAD ÄR GATUFOTOGRAFERING

”GATUFOTO ÄR EN FORM AV DOKUMENTÄRFOTOGRAFI DÄR MÄNNISKOR FOTOGRAFERAS, I SIN VARDAG, I OFFENTLIGA URBANA OCH VARDAGLIGA MILJÖER. OFTA I SPONTANA ÖGONBLICK.”

KÄLLA: RSF (RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI)

SOM TILLÄGG TILL DETTA FINNS ETT STORT ANTAL DEFINITIONER OM VAD GATUFOTO ÄR.

DET STÅR DIG FRITT ATT GÖRA EN EGEN TOLKNING OM VILKEN DEFINITION SOM PASSAR DIG. KANSKE DÅ ANPASSAT TILL DET SAMMANHANG DÄR DINA BILDER SKA VISAS ELLER FINNAS.

EXEMPEL PÅ DETTA ÄR:

- BILDEN FÅR INTE VARA ARRANGERAD
- SKA HA EN KNORR
- MÅSTE INNEHÅLLA MÄNNISKOR ELLER MÄNSKLIGA ELEMENT
- SKEENDET SKA VARA UTOM DIN KONTROLL
- M.M.

DET SOM SKER UTAN
ATT DU ÄR MED OCH
PÅVERKAR



VARFÖR GATUFOTO ÄR VIKTIGT

- MED GATUFOTON SKAPAR DU HISTORISKA DOKUMENT TILL EFTERVÄRLDEN.
- DU DOKUMENTERAR TIDSTYPISKA TRENDER, MODE, ATTRIBUT, HÄNDELSER M.M. TILL EFTERVÄRLDEN.





ÄR DET TILLÅTET ATT FOTOGRAFERA ELLER FILMA MÄNNISKOR UTAN DERAS TILLSTÅND?

- HUVUDREGELN ÄR ATT DET I SVERIGE INTE ÄR OLAGLIGT ATT FILMA ELLER TA KORT PÅ NÅGON UTAN DERAS TILLÅTELSE.
- UNDANTAG FRÅN HUVUDREGELN ÄR SÅ KALLAD KRÄNKANDE FOTOGRAFERING. I BEGREPPET FOTOGRAFERING INNEFATTAS ÄVEN FILMNING. DET INNEBÄR ATT DET UTAN SAMTYCKE INTE ÄR TILLÅTET ATT FILMA ELLER FOTOGRAFERA NÅGON SOM BEFINNER SIG INOMHUS I EN BOSTAD ELLER PÅ EN TOALETT, I ETT OMKLÄDNINGSRUM ELLER ETT ANNAT LIKANDE UTRYMME ([4 KAP. 6A § BRB](#)).
- SJÄLVA SPRIDNINGEN AV FOTOGRAFIER OCH FILMER ÄR I HUVUDREGEL TILLÅTEN, OAVSETT OM MATERIALET UPPSTÅTT MED ELLER UTAN SAMTYCKE. UNDANTAG KAN FÖREKOMMA OM DET SKULLE KOMMA TILL EN KRÄNKNING AV DEN PERSONLIGA INTEGRITETEN ELLER DYLIKT SOM I SÅDANA FALL BRYTER MOT ANDRA SVENSKA LAGAR.



SLUTSATS

- HURUVIDA EN FOTOGRAFERING ÄR OLAGLIG ÄR BEROENDE PÅ I VILKET SAMMANHANG EN PERSON BLIVIT FOTOGRAFERAD ELLER FILMAD. SJÄLVA SPRIDNINGEN AV MATERIALET ÄR INTE OLAGLIG I SIG MEN KAN BRYTA MOT ANDRA SVENSKA BESTÄMMELSER OCH PÅ SÅ VIS BLI OLAGLIG. DÄRMED ÄR FOTOGRAFERINGEN I DETTA FALL INTE OTILLÅTEN.
- *KÄLLA:* LAWLINE

MÅSTE JAG HA SAMTYCKE FÖR ATT PUBLICERA BILDER PÅ SOCIALA MEDIER?

- NEJ, DET FINNS INGET ABSOLUT KRAV ATT MAN MÅSTE HA ETT SAMTYCKE FRÅN DE PERSONER SOM EXEMPELVIS FINNS PÅ ETT FOTO INNAN DET PUBLICERAS. INTRESSEAVVÄGNING ÄR EN ANNAN RÄTTSLIG GRUND SOM KAN BLI AKTUELL NÄR MAN PUBLICERAR PERSONUPPGIFTER PÅ SOCIALA MEDIER.
- DEN REGISTRERADE HAR DOCK RÄTT ATT GÖRA EN INVÄNDNING OCH DÅ MÅSTE DEN PERSONUPPGIFTSANSVARIGA GÖRA EN NY INTRESSEAVVÄGNING FÖR ATT SE VILKET INTRESSE SOM VÄGER TYNGST. OM DEN ENSKILDAS RÄTT TILL PERSONLIG INTEGRITET VÄGER TYNGST SKA PERSONUPPGIFTSBEHANDLINGEN UPPHÖRA.
- EXTRA FÖRSIKTIGHET SKA IAKTTAS VID EN INTRESSEAVVÄGNING NÄR DET HANDLAR OM PERSONUPPGIFTER SOM RÖR BARN. MAN MÅSTE TA HÄNSYN TILL ATT BARNES PERSONUPPGIFTER KRÄVER SÄRSKILT SKYDD OCH SE TILL ATT BARNETS RÄTTIGHETER ÄR VÄL SKYDDADE.

KÄLLA: IMY (INTEGRITETSSKYDDSMYNDIGHETEN)

YTTRANDEFRIHETSGRUNDLAGEN

”ALLA MEDBORGARE HAR RÄTT ATT UTTRYCKA SINA ÅSIKTER, TANKAR, KÄNSLOR I RADIO, TV, VIDEOGRAM, LJUDUPPTAGNINGAR ELLER ANDRA SORTERS UPPTAGNINGAR.”

ANDRA LAGAR

- LAGEN OM BILD I REKLAM
- LAGEN OM KRÄNKANDE FOTOGRAFERING
- OLAGA INTEGRITETSINTRÅNG
- OFREDANDE

MEN GDPR DÅ?

UNDANTAG I GDPR ÄR:

- PRIVATA SFÄREN
- KONSTNÄRLIGT UNDANTAG
- JOURNALISTISKT UNDANTAG

ETIK OCH MORAL

- DET ÄR SKILLNAD PÅ VAD MAN FÅR GÖRA OCH VAD MAN BÖR GÖRA.
- VIKTIGT ATT HA EN EGEN ETISK OCH MORALISK KOMPASS.



SÅ HUR GÖR MAN?

KONSTEN ÄR ATT VÅGA FOTO MÄNNISKOR DU INTE KÄNNER.

BÖRJA DÄR DET ÄR NATURLIGT ATT FOTA OCH DÄR ANDRA OCKSÅ GÖR DET.

EX. EVENEMANG, TURISTOMRÅDEN, FESTIVALER ELLER ANDRA PUBLIKA ARRANGEMANG.

HITTA MOTIV
PÅ
EVENEMANG



FOTA PÅ AVSTÅND

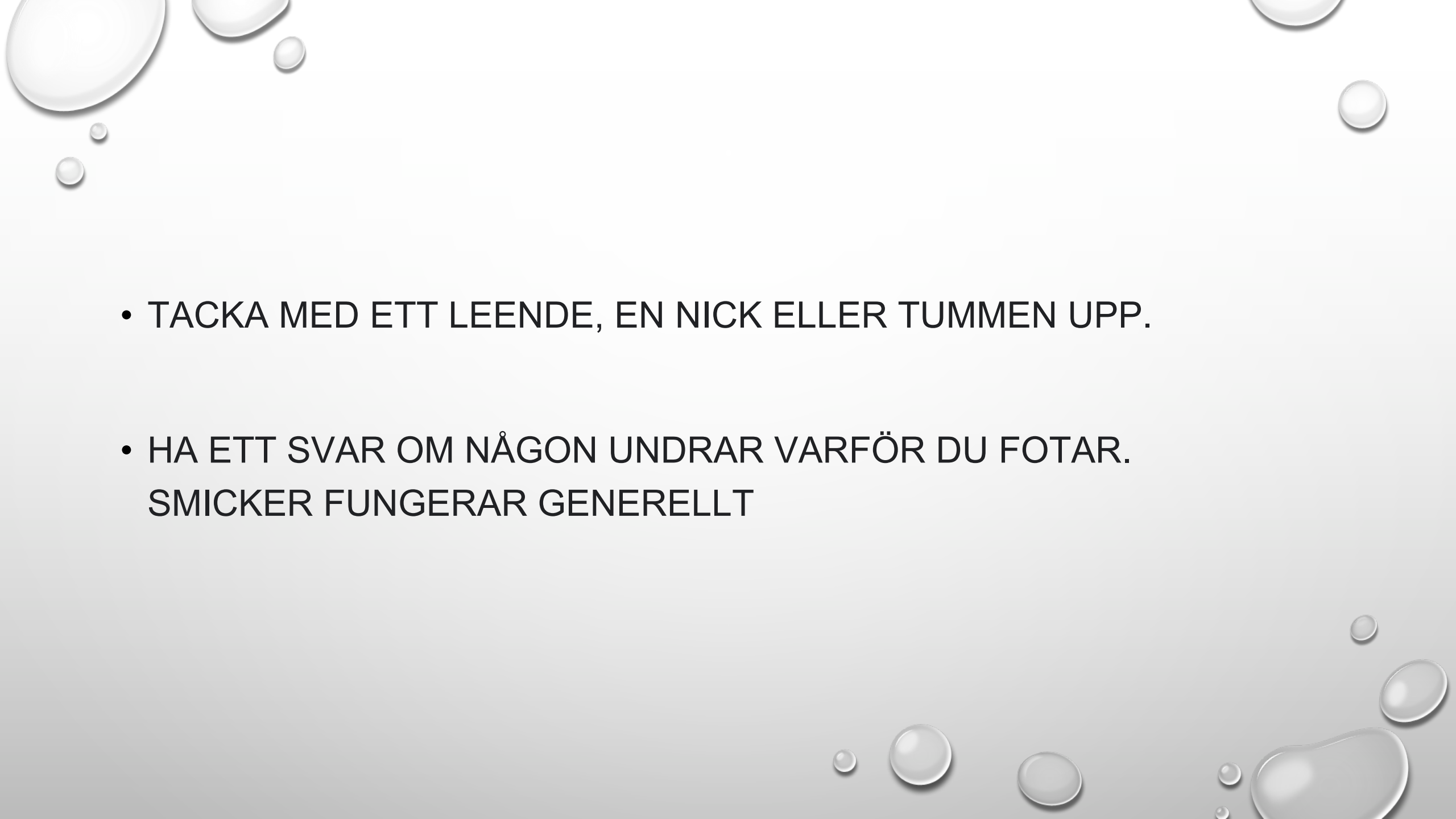



- OCH INTE MINST ATT HA MED SIG;
DE FLESTA BRYR SIG INTE!




IBLAND ÄR DET
ÄNDÅ BÄST ATT
FRÅGA



- 
- TACKA MED ETT LEENDE, EN NICK ELLER TUMMEN UPP.
 - HA ETT SVAR OM NÅGON UNDRAR VARFÖR DU FOTAR.
SMICKER FUNGERAR GENERELLT



TÄNK OCKSÅ PÅ ATT HA DIN ETISKA OCH MORALISKA KOMPASS PÅSLAGEN.
MAO;

- TA INTE ALLTID BILDER PÅ ALLT DU SER. LÅT BLI IBLAND.
 - OCH ÄVEN OM DU TAGIT JUST DEN BILDEN SÅ KANSKE DU IBLAND SKA AVSTÅ FRÅN ATT PUBLICERA DEN.
- 

PUBLICERA INTE ALLT
DU TAR



FOTOGRAFERINGSTEKNIK

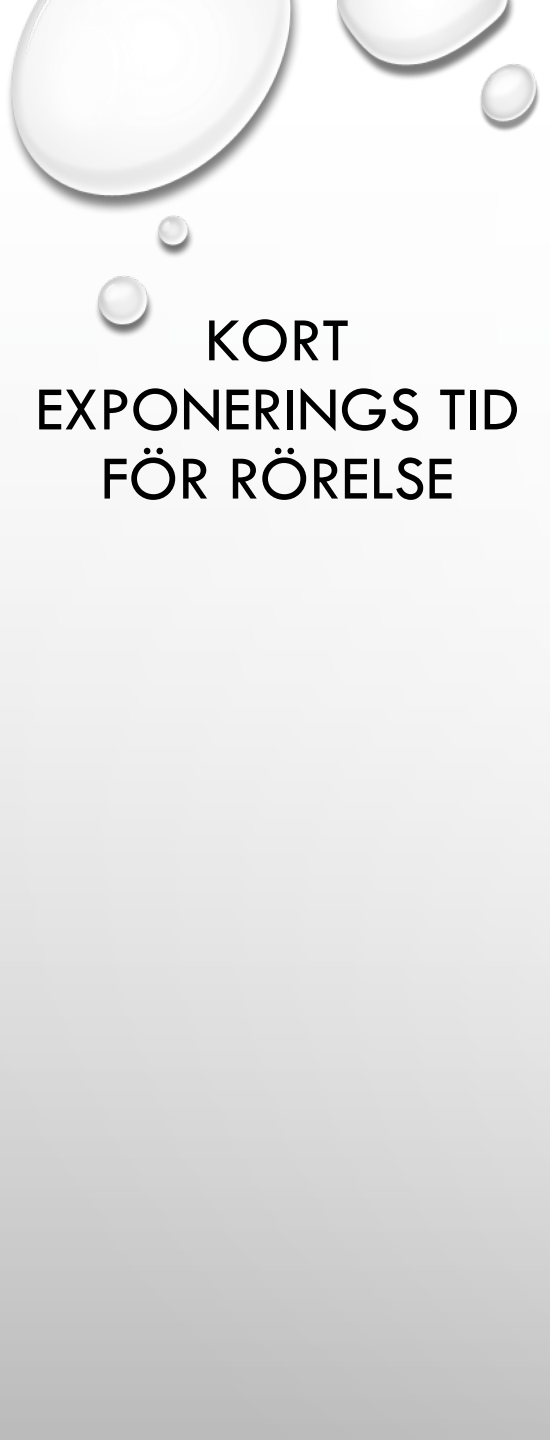
AUTOMATISK EXPONERING

- **M-LÄGE MED AUTO-ISO – OFTAST BÄST**
- **TIDSSTYRD BLÄNDARAUTOMATIK – FÖR RÖRELSER**
- **BLÄNDARSTYRD TIDSAUTOMATIK – FÖR KOMPOSITION. FUNGERAR BRA FÖR DET MESTA**
- **OBS! UNDVIK P-LÄGET OCH FULLAUTO**

MANUELL EXPONERING – FUNKAR BRA OM ALLT SITTER I RYGGMÄRGEN

FOTOGRAFERINGSTEKNIK

- FÖR ATT FRYSA RÖRELSER BEHÖVER DU HA 1/500 ELLER SNABBARE
- FÖR ATT FÅ TILLRÄCKLIGT SKÄRPEDJUP VID ÖGONBLICKSBILDER BEHÖVER DU SANNOLIKT:
 - F/5,6 – F/8 MED FULLFORMAT
 - F/4 – F/5,6 MED APS-C
 - F/2,8 – F/4 MED FOUR THIRDS
- FOKUSERINGEN BÖR VARA PÅ KONTINUERLIG AUTOFOKUS; AF-C ELLER ANNAN LIKNANDE BETECKNING.
- ALTERNATIVT ATT DU FÖRFOKUSERAR MANUELLT OCH HAR SEDAN FOKUS LÅST.



KORT
EXPONERINGS TID
FÖR RÖRELSE



KOMPONENTER ATT SÖKA SOM KAN LEDA TILL EN BRA BILD

- INTRESSANTA SITUATIONER
- INTRESSANTA PERSONER
- FÄRGELEMENT
- FRÅNVARO AV FÄRG
- LJUSET
- LIKHETER
- OLIKHETER
- STÄMNINGSLÄGEN
- DETALJER
- DET UDDA

Och inte minst; Humor



**INTRESSANTA
SITUATIONER**



INTRESSANTA PERSONER



DET UDDA



**MATCHANDE
FÄRGELEMENT**





STÄMNINGSLÄGEN



FRÅNVARO AV FÄRG



LJUSET



GÅ NÄRA



**SAMVERKAN
MED
BAKGRUNDEN**





**OCH KANSKE ETT
VISS MÅTT AV HUMOR
IBLAND**



The image features a light gray gradient background with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text 'LYCKA TILL!' is centered in the middle of the page.

LYCKA TILL!