

Studion - Arbetsgång

Allmänt

- En stor del av studioutrustningen tillhör Björn Lindberg (det mesta är märkt) men klubbens medlemmar är fria att använda densamma efter att ha genomgått en kortare genomgång.

Normal aktsamhet råder och skulle något gå sönder eller inte fungerar meddelar du Björn (tel. 070-2005301).

Att tänka på när du börjar...

- Försäkra dig om att bord och stolar är undanställda.
- Dammsuga golvet innan några bakgrunder tas fram och läggs på golvet (dammsugare finns i studion).
- Flytta fram blixtaggregaten, typiskt en på var sida och den på hjul längst bak.
- Vill du byta softbox är det säkrast att göra det på golvet för att inte modelljuslampan eller blixtröret skall skadas. Slå av blixtaggregatet, dra ur sladden och ta loss det från stativet och lägg det med softboxen nedåt, lägg den andra softboxen bredvid, lossa blixtaggregatet (kom ihåg spärren) genom att vrida det ur bajonettfattningen och flytta det till den andra ljusformeraren, vrid så det fäster i bajonetten och sätt tillbaka spärren. Obs! Med Godox-blixterna kan det vara lite kärt att få bajonetten att fastna. Sätt tillbaka blixtaggregatet på stativet.

Om du vill byta till paraply tar du först av ljusformeraren enligt ovanstående punkt och sätter tillbaka det på stativet. Sedan sätter du på en metallreflektor (ligger i studiohyllan) med paraplyspringan nedåt. Ta fram ett lämpligt paraply ur den svarta behållaren som finns vid studiohyllan och fäll upp det. Stick in paraplyskaftet genom reflektorns springa och motsvarande hål i blixtaggregatet. Obs. Det kan vara lite trögt men använd inte för mycket våld.

- Lägg en hoprullad vinylbakgrund (som står i vänstra hörnet) på högra sidan av modellytan. Ta av kardborrebanden som håller ihop rullen.
- Rulla ner aktuell pappersbakgrund (hjälp till att styra ned bakgrunden i början med den röda klämman som ligger på bildhyllan bakom vänstra sidan av presenningen, men dra inte med den, då kan pappret gå sönder!).
- Rulla ned tillräckligt (typ så att en meter av pappersbakgrunden ligger på golvet alternativt tills det hängande pappret är rimligt fritt från märken), håll kvar kanten och rulla vinylbakgrunden över den utan att det blir veck på pappret.

Obs! Klipp inte av en pappersbakgrund själv, meddela Björn L om du tycker att det behövs!

- Gå inte på bakgrunder (gäller både papper och vinyl) med ytterskor! Detta för att få så lång livslängd som möjligt på bakgrunderna.
- Se även till att modellens skor är rengjorda och **inte har sulor som färgar av sig!**
- Aktivera mottagarna som skall tända blixterna genom att sätta dem på "ON". Sändaren, som sätts i kamerans blyxtkontakt är alltid på.
- Sätt i sladdarna och slå på blixterna och se till att slavfunktionen är avslagen (men skulle någon av blixterna inte tända via mottagaren kan slavläget användas så att blixten tändes via en annan blyxt).
- Testa att alla blixterna tändes genom att trycka på knappen ovanpå sändaren.
- Mät in blixternas styrka med exponeringsmätaren (mät en blyxt i taget genom att slå av de andra blixterna).

Att tänka på när du är klar...

- Slå av blixterna, dra ur strömmatningen och rulla ihop sladdarna.
- Slå av mottagarna genom att sätta dem i "OFF".
- Lägg sändaren på avsedd plats i "studiohyllan".
- Stäng av exponeringsmätaren. Lägg den på avsedd plats i "studiohyllan".
- Sopa/dammsug av vinylbakgrunden som har legat på golvet, rulla ihop den och fäst ihop med avsett kardborreband. Ställ tillbaks i vänstra hörnet.
- Hissa upp pappersbakgrunden.
- Ställ i ordning blixterna vid fönstret på vänster sida.
- Montera av eventuella paraplyer och sätt tillbaka softboxarna. Lägg tillbaka alla lösa detaljer, tyger mm på avsedd plats.
- Kontrollera att du inte glömt kvar några egna saker i lokalen.