

# Feedback

*”Frågan är hur mycket mer vi skulle utvecklas om vi hade för vana att kommentera varandras framgång istället för tillkortakommanden?”*

# Att ge feedback

Din reaktion på någon annans bild



# Ska ha en positiv avsikt

Börjar bli redigt trött på alla skitbilder som postas här på forumet nu. Bilder på mat, kom igen vem bryr sig om vad du åt idag ditt pucko!!

Värst är de som fotar när de är på typ restaurang eftersom de inte har vett att laga mat själva ens.

Sen är det de där jävla blomsterbilderna. Min trädgård hit och liljor och skräp dit. Titta, en bild på blomma helt utan fokus!

# Avse något som går att påverka

*"Nog hade det varit trevligare att se ett lejon"*

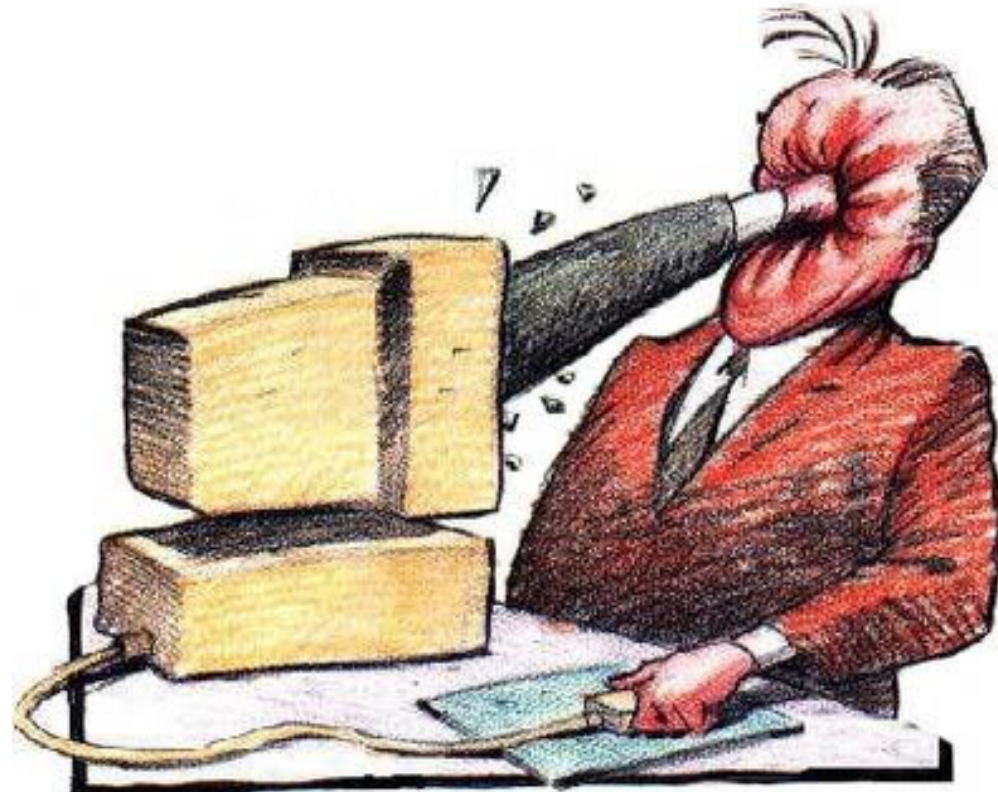


Ska vara tydlig





Ska helst vara efterfrågad



# En metod



Det här var bra

Detta kan du gör annorlunda

Detta var också bra

# Att tänka på när du ger bildkritik

- Ha alltid ett "jag-perspektiv". Det är din åsikt du presenterar, inte en allmän sanning.
- Börja gärna med en helhetsbedömning om bilden.
- Var konkret med din kritik så att mottagaren förstår vad som avses. Kom då gärna med konkret exempel. Detta gäller både positiv och negativ kritik.



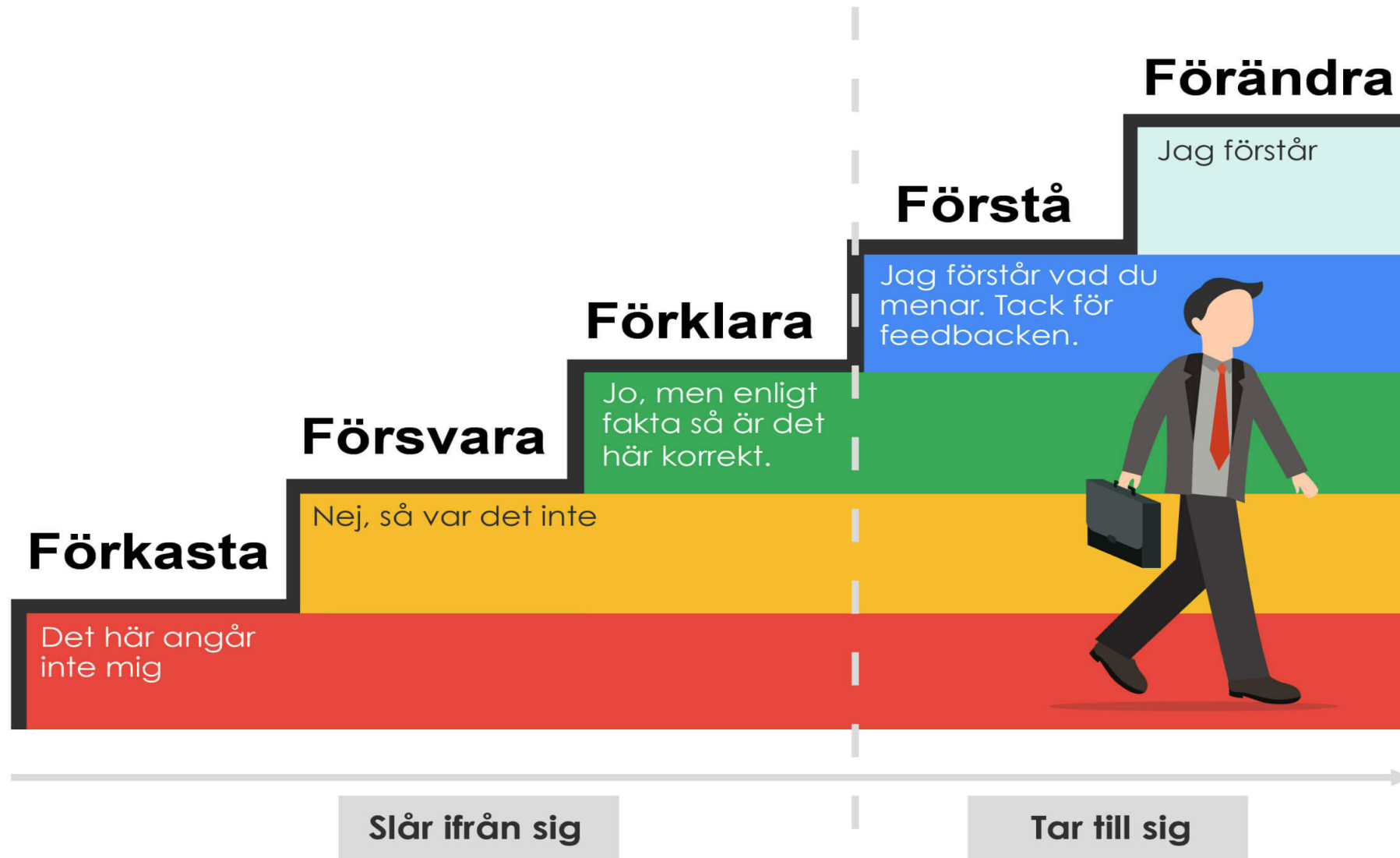
# Sammanfattningsvis när du ger bildkritik

- Ha alltid en positiv avsikt med din feedback
- Var tydlig med vad du menar och motivera
- Sträva efter att **alltid** hitta något positivt i bilden som mottagaren kan bygga vidare på.
- Tänk på att kritiken ska uppmuntra och utmana fotografen att förbättra sig. Inte deppa ihop och sluta fotografera.
- Mer om bildkritik på Fotosida:  
<https://www.fotosidan.se/cldoc/fotoskolan/konsten-att-ge-bildkommentarer-2.htm>

# Ta emot feedback



# Konsten att ta emot och reflektera



# Sammanfattningsvis när du får bildkritik

- Lyssna på kritiken och ställ frågor för att förstå vad som avses.
- Sträva efter att förstå kritiken, inte bemöta den.
- Gå aldrig i försvar
- Tacka för kritiken, även om du inte håller med.

# Tillvägagångssätt 1

- Var och en lämnar sina egna synpunkter i tur och ordning laget runt. (Motivval, teknisk kvalité, komposition, ljus, annat)
- Den som inte har någon kritik att ge säger pass.
- Den som tar emot kritiken ställer frågor till den som gett kritiken för att förstå vad som avses, inte för att ifrågasätta kritiken.

# Tillvägagångssätt 2

- Den som tar emot bildkritiken sitter tyst och noterar.
- De som ger bildkritik diskuterar gemensamt bildens olika delar och kommenterar vad som är bildens styrka och vilka delar som kanske ska göras på ett annat sätt.
- När diskussion är slut ställer mottagaren några korta frågor för att få klarhet i vad som avses för att förstå.