

Att tänka på när du ger bildkritik

- Ha alltid ett "jag-perspektiv". Det är din åsikt du presenterar, inte en allmän sanning.
- Börja gärna med en helhetsbedömning om bilden.
- Var konkret med din kritik så att mottagaren förstår vad som avses. Kom då gärna med konkret exempel. Detta gäller både positiv och negativ kritik.
- Om du vill att något ska vara på ett annat sätt i bilden än vad fotografen har gjort, så kan du säga "Hur skulle bilden bli om du provade med detta". Eller "Testa gärna med att göra såhär"
- Sträva efter att alltid hitta något positivt i bilden som mottagaren kan bygga vidare på.
- Tänk på att kritiken ska uppmuntra och utmana fotografen att förbättra sig. Inte deppa ihop och sluta fotografera.

Att tänka på när du får bildkritik

- Lyssna på kritiken och ställ frågor för att förstå vad som avses.
- Sträva efter att förstå kritiken, inte bemöta den.
- Gå aldrig i försvar
- Tacka för kritiken, även om du inte håller med.

Tillvägagångssätt

- Var och en lämnar sina synpunkter i tur och ordning laget runt. (Motivval, teknisk kvalitet, komposition, ljus, annat)
- Den som inte har någon kritik att ge säger pass.
- Den som tar emot kritiken ställer frågor till den som gett kritiken för att förstå vad som avses, inte för att ifrågasätta kritiken.

En variant

- Den som tar emot bildkritiken sitter tyst och noterar.
- De som ger bildkritik diskuterar bildens olika delar och kommenterar vad som är bildens styrka och vilka delar som kanske ska göras på ett annat sätt.
- När diskussion är slut ställer mottagaren några korta frågor för att få klarhet i vad som avses för att förstå.